

VIRTUS

LARGA HISTORIA, UNA TORRE, UNA IGLESIA...

José Ángel Unanue

Virtus

El nombre puede provenir de la época romana, ¿Virtus Julia?, más tarde, a finales del siglo XII, se le conoce como Bertus.

Con frecuencia se cita a Virtus como poblamiento de origen romano, incluso algunos autores sitúan bajo la actual torre -emblemática del asentamiento- un castro romano. También se habla de la existencia de monedas y ajuar doméstico de esta época pero que nadie ha visto.

El emplazamiento del pueblo que debió tener una cierta importancia en otros momentos de su historia resulta un tanto chocante si se analiza con los parámetros que ahora se estilan, lejos de toda ruta importante y con unas comunicaciones exiguas.

De lo que no cabe duda es que sus fundadores, fueran romanos, fueran foramontanos repobladores, o fuera quien fuere manejaban otros argumentos y otras motivaciones -difíciles de entender

ahora- para enclavar los pueblos, de lo que Virtus es un botón de muestra.

La ruta de acceso puede partir de Soncillo o de Cabañas de Virtus, el primero, capital del Valle de Valdebezana al que el pueblo pertenece y en comunicación con la Merindad de Valdeporres y Villarcayo mientras que Cabañas de Virtus se halla al pie de la carretera Burgos - Santander. El camino está bien señalizado en ambos casos y la pérdida es poco menos que imposible.

De la historia pretérita ya se hablará más adelante, mientras que ahora vamos a referirnos a la historia más reciente, desde el año 1936 hasta estas fechas, para situar y entender el porqué del magnífico caserío que se ofrece a la vista del viajero.

Virtus fue primera línea de frente en la guerra civil española y eso lo sufrió en sus carnes y en sus edificios, ya que muchos de ellos desaparecieron. También desaparecieron algunos barrios que hoy se hacen visibles con una sola casa como muestra de su



► Torre del reloj

existencia. El núcleo principal, sin embargo, recuperó su antiguo estilo merced al trabajo, el esfuerzo y el buen gusto de sus moradores; ahí está el resultado. Las casas, muchas de ellas de sillería, lucen magníficas portadas, cuidadas balconadas de indudable ascendencia montañesa -no podía ser de otra forma- algún que otro blasón y bien cuidadas calles.

Como recuerdo también de esa misma guerra, existen alrededor de media docena de cuevas dispersas por aquí y por allá -para dar con ellas será mejor preguntar- cuidadosamente excavadas en la roca y que sirvieron de refugio, a paisanos y tropa, de los bombardeos tanto terrestres como aéreos. Hoy son restos arqueológicos.

En el paseo por la población saltará a la vista del viajero una torre de iglesia - con reloj y sin templo al cual servir- rodeado de una curiosa pérgola con quiosco de construcción inusual -cerrado al aire del norte- y de gusto "indiano" puesto que un indiano

fue quién la encargó y corrió con los gastos de construcción. Cerca, la belleza rural de un "juegobolos", en expresión local, cubierto y adecuadamente orientado al sur. Las crujías de madera vista que soportan la cubierta y las gradas en piedra de sillería son una preciosidad.

Vamos ahora con las piedras más antiguas, tal como se prometió. En este caso visitaremos la iglesia probablemente de origen románico, quizá del siglo XII, tal como lo atestiguan los canecillos ciegos que la nave luce en sus dos paños norte y sur y en el ábside que se conserva íntegro.

Este ábside, tal como se dice, muestra una hilera de canecillos algunos de ellos historiados bajo el tejazoz y en el centro una ventana con arco de medio punto y adornada con dos columnas lisas rematadas por capiteles, uno de ellos con entramado laberíntico y otro con una figura animal. Es posible que el primero este reconstruido según se desprende de la perfección de

la talla, contrastada con el que representa un animal, muy deteriorado por el paso del tiempo.

Claro que lo hemos visto; no podíamos dejar de reseñar el mural tallado en la piedra que luce la espadaña y que es lo primero que sale a nuestro paso al llegar al templo. Es una alegoría Mariana de aproximadamente 3x1,5 metros fechado en 1913 y tallado por un párroco artista a quien llamaban Don Toribio. Obra del mismo artista son la cerca que protege la iglesia y el tímpano que esta luce junto a la puerta de ingreso, además de obras en el interior que detallaremos.

En el interior y siguiendo el orden cronológico, nos acercaremos primero al ábside para contemplar su hechura románica con la bóveda de horno, y una línea de taqueado recorriendo su perímetro a media altura. Para enmarcarlo un magnífico arco toral con columnas sencillas, basas muy deterioradas que pueden representar animales y bellos capiteles. La nave que en su



► Restos románicos de la parroquia



decoración en escayola

DECOR 4

ESCAYOLAS
TECHOS DESMONTABLES
TABIQUES - ESTANTERIAS



unión con ábside se abre en dos capillas laterales, muestra forma de cruz y luce en lo alto bellas crucerías del siglo XVIII.

Como los hombres de la guerra o destruyeron o se llevaron los retablos que lucía el templo, Don Toribio no se lo pensó dos veces y construyó a su aire y con sus manos los que ahora se contemplan. Por supuesto que no se puede hablar de estilos conocidos al uso como pueden ser el castellano, barroco u otros, pero

desde luego tienen su mérito y dejamos a la inventiva del visitante la catalogación. Sean benévolos porque el cura-artista tenía un mérito indudable, si bien uno piensa que era más diestro cantero que ebanista.

Ya que de ebanista hablamos, no perdamos de vista a Don. Eduardo quien más tarde se ocupó de las almas de los vecinos de Virtus y ocho pueblos más. La conversación con él era fluida y gratificante, y se desarrollaba en-

tre media docena de pasos y un larga parada... y vuelta a empezar, para ir desgranado historias. Nos habla de los múltiples cursos que ha seguido, de talla, electrónica, electricidad y qué sé yo... hasta llegar de vuelta a su casa, donde todo lo dicho esta expresado en un magnífico "museo" en el que muestra su obra -de tallista principalmente- teniendo como tema los pájaros, muchos pájaros, de todos los tamaños y colores, una verdadera delicia. También el sistema de alarma de la casa que, suave pero constante suena en tanto charlamos con él, es de su cosecha.

Queda el emblema de Virtus, la torre de los Porrás ahora de propiedad particular. De no ser que el visitante tenga mucho poder de convicción le será difícil acceder al recinto. En cualquier caso su vista es igual o más bella cuando se divisa desde una cierta distancia.

Puede estar levantada en el primer tercio del siglo XIV, no obstante haber conocido reformas posteriores, amén de los avatares sufridos en la guerra ya mentada y que hicieron que ahora sea algo más baja que en el origen. Consta de una muralla realizada en



► Castillo

sillería con tres cubos en cada una de sus aristas, salvo en la del lado noroeste que lo tuvo y lo perdió.

En el centro y protegido por la muralla esta enclavada la torre palacio de cuyo antiguo esplendor quedan sus cuatro lienzos, los cubos y dos ventanas geminadas en los lados sur y este. La de este lado luce escudo de los Porrás con cinco flores de lis y esta protegida por breve tejeroz. También en el lado sur se encuentra la vivienda de los actuales propietarios que nula

relación tienen con los Porrás. Un cercano antepasado de los ahora dueños compró la torre a los Ontañón a principios de este siglo.

Es de suponer que la visita habrá abierto el apetito del viajero y la mejor manera de aplacarlo será dirigiéndose a cualquiera de los establecimientos que para este fin esta abiertos tanto en Soncillo como en Cabañas de Virtus. Ambos están situados a corta distancia, no más de 5 kilómetros del pueblo que se acaba de visitar.



► Iglesia

La solución para tu lado que piensa en el presente y tu lado que piensa en el futuro

Triple 5

"la Caixa" presenta un nuevo depósito que te ofrece un 5% TAE* a un año si contratas el plan de pensiones PlanCaixa Triple 5. Una novedosa combinación de

productos que te garantiza rentabilidad y tranquilidad. Porque sabemos que piensas en el presente, pero también te preocupas por el futuro.

¿Hablamos?



*La contratación del depósito de ahorro a plazo de un año podrá efectuarse hasta el 28 de febrero de 2007. Importe máximo del depósito: doble de las aportaciones o constituciones por movilización externa efectuadas al PlanCaixa Triple 5 entre el 2-11-06 y el 31-12-06. Liquidación de intereses al vencimiento. Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, entidad depositaria de los planes de pensiones "PlanCaixa". VidaCaixa, S.A. de Seguros y Reaseguros, entidad gestora y promotora de los mismos. Rentabilidad del plan garantizada por la Comisión de Seguros y con los requisitos que se indican en el escrito de compromiso de revalorización. A las cantidades que se aporten se les aplicará la normativa fiscal vigente en la fecha de ejecución. IFRD: 18-0340059.